


Приложение к основной образовательной программе основного общего образования (ФГОС), утвержденного приказом МБОУ «Земляничненская СШ» Белогорского района Республики Крым от 31.08.2020г. № 188

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла Руководитель МО <i>Османова М.С.</i> Османова М.С. Протокол № 01 от <u>31.08.2020г.</u></p>	<p>Согласовано заместитель директора по УВР Абдурахманова Л.А. <i>Л.А.</i> « <u>31</u> » <u>08</u> 2020г.</p>	<p>Утверждено Директор МБОУ «Земляничненская СШ» <i>Ванапшова Г.А.</i> Ванапшова Г.А. Приказ № <u>188</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г.</p> 
---	---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень образования(класс) - **основное общее образование, 7 класс**

Количество часов - **7 класс 68 часов - 2 часа в неделю**

Составитель: **Ермакова Ольга Сергеевна, учитель русского языка и литературы, высшая категории**

**2020/2021 учебный год**  
с. Земляничное

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2011 и учебника для обучающихся 7 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.- М: Просвещение ,2014г..

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 7 класс

Личностными результатами учащихся к окончанию 7 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**7 класс 68 часов, 2 часа в неделю.**

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **Эпос народов мира**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)(для вн.чт.)

Новгородский цикл былин. **«Садко»** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен(для вн. чт.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты).Французский средневековый героический эпос .Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предания(развитие представлений).Гипербола(развитие представлений).Былина, Руны. Мифологический эпос(начальные представления).Героический эпос(начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему(эпитеты, сравнения, метафоры).

### **Из древнерусской литературы**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления)

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Из русской литературыXVIIIвека**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературыXIXвека**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра. (Начальные представления)

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления)

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михаила Репин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (Развитие представлений)

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.(детство, юность ,начало литературного творчества)

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман” и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом ,или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»). «Челкаш»(Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представления). Портрет как средство характеристики героя. (развитие представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** «**Клятва**»; **К. Симонов.** «**Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...**»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. (Публицистика. Интервью как жанр публицистики) (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»(Обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко.

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

#### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Вергинский «Доченьки»;И.Гофф «Русское поле» Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы .Песня как синтетический жанр искусства(начальные представления).

#### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

#### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку(хайку)** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы Рождественский рассказ (развитие представления)

Рей Дуглас Бредбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Кол.-во вн. чт.	Кол.-во РР	Кол.-во КР
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	2		1	
3	Эпос народов мира	5	1		
4.	Древнерусская литература	3		1	
5.	Из русской литературы 18 в	2			
6.	Из русской литературы 19 века	25			
6.1	Пушкин А.С	7			
6.2	Лермонтов М.Ю.	3			
6.3	Н.В. Гоголь	4		1	1
6.4	И.С.Тургенев	3	1		
6.5	Н.А Некрасов	1			
6.6	А.К.Толстой	1			
6.7	М.Е.Салтыков-Щедрин	1			
6.8	Л.Н.Толстой	3	1	1	
6.9	А.П.Чехов	2			
7	Произведения русских писателей 20 века.	10			
7.1	И. А Бунин	2			
7.2	М Горький.	2			
7.3	В.В.Маяковский	2			
7.4	Л.Н.Андреев	1			
7.5	А.П.Платонов,Б.Л.Пастернак	3		1	
8	На дорогах войны (обзор)	4	1		
9	Тихая моя Родина	3		1	
10	Писатели улыбаются	2			
11	Зарубежная литература	5			1
12	Повторение изученного за год	6			
	<b>Всего</b>	<b>68</b>	4	5	2